



Ο Αριστείδης Πατσόγλου γεννήθηκε το 1941 στη Λέσβο. Το 1952 εγκαθίσταται με την οικογένειά του στην Αθήνα. Μετά το Λύκειο παρακολουθεί μαθήματα Βυζαντινής ζωγραφικής και συντήρησης εικόνων. Τα χρόνια 1962-1965 παρακολουθεί ιδιαίτερα μαθήματα σχεδίου και ζωγραφικής με τον Πάνο Σαραφινό και γλυπτικής με τον Θανάση Απάρη. Από το 1965 ως το 1969 με Κρατική Υποτροφία ακολουθεί σπουδές γλυπτικής στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών στο εργαστήριο του Γιάννη Παππά. Το 1969 εγκαθίσταται στο Παρίσι όπου συνεχίζει τις έρευνές του. Συνεχίζει σπουδές στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στο Παρίσι (Ecole Supérieure des Beaux-Arts) με καθηγητές γλυπτικής Cesari, Collamarini και χαρακτηριστικής Lagrange. Ανάμεσα στα χρόνια 1974 - 1979 ακολουθεί σπουδές στις Πλαστικές Τέχνες και στις Επιστήμες της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Paris VIII. Από το 1980 ως το 1983 παρακολουθεί μαθήματα του φιλοσόφου Muller, αναλύει τη φιλοσοφία της εικόνας

και σπουδάζει την οπτικο-ακουστική τεχνική στο τμήμα κινηματογράφου του Πανεπιστημίου Paris VIII. Την περίοδο 1981 - 1986 ιδρύει την ομάδα LOGOS, ιδρυτικός νόμος 1901, από 50 διεθνείς καλλιτέχνες. Μέσα σε 6 χρόνια οργανώνει 30 εκθέσεις στη Γαλλία και στο εξωτερικό και πλήθος συναντήσεις καλλιτεχνών και ερασιτεχνών με σκοπό την ανταλλαγή ιδεών. Το 1984, ο Bernard Bioulac, Πρόεδρος του Γενικού Συμβουλίου του Διαμερίσματος της Dordogne, οργανώνει μια αναδρομική έκθεση του Αριστείδη Πατσόγλου στον περίβολο του Πύργου Puyguilhem. Ο Δήμος του Périgueux αγοράζει ένα μνημειακό γλυπτό "La Famille" και το τοποθετεί μπροστά στο Μέγαρο της Νομαρχίας. Το 1989 φτιάχνει ένα φρέσκο για το Δήμο του Saint-Leu La Foret, για τα 200 χρόνια της Γαλλικής Επανάστασης. Το 1991 δημιουργεί τα τρόπαια του 1ου Φεστιβάλ Πράσινου στο Meaux της Γαλλίας: «Όταν το σινεμά υπεραμύνεται της φύσης». Άλλα έργα του βρίσκονται επίσης στην Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, Centre Pompidou, του Παρισιού, στο Δήμο Cahors στη Γαλλία, στην Τράπεζα Αγροτικής Πίστης του Mans στη Νορμανδία, στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης στο Quebec του Καναδά, στο Μουσείο Αθηνών, στο Δήμο Périgueux στη Γαλλία, στο Μουσείο Κάτω Χωρών, στο γραφείο Τουρισμού της Dordogne, στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Τυνησία, στο Υπουργείο εξωτερικών στη Γαλλία, σε δημόσια συλλογή στη Σοβιετική Ένωση, στο Δημαρχείο του Enghien Les Bains, στην Βιβλιοθήκη Albert Cohen στο Saint-Leu, στην Τράπεζα Αγροτικής Πίστης στο Tours. Έχει πραγματοποιήσει πολυάριθμες ατομικές εκθέσεις και έχει διακριθεί με πολλά βραβεία, καθώς και έχει συμμετάσχει σε πλήθος ομαδικών εκθέσεων. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.



Ντιάνα Γιαννοπούλου

Μαρία Κτιστοπούλου

Μαρία Παπαφίλη

Αριστείδης Πατσόγλου



ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΡΓΩ, Νεοφύτου Δούκα 5 • 106 74 Κολωνάκι

τηλ.: 210 7249.333, fax: 210 7249.777 • www.argo-gallery.gr • e-mail: info@argo-gallery.gr

Επισκέψεις: Τρίτη - Παρασκευή: 10:00-14:00 & 17:00-20:00, Σάββατο: 11:00-15:00

ART
ATHINA

ARGO
ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΡΓΩ
ARGO GALLERY

13-16 Σεπτεμβρίου 2019

Art Athina

International Contemporary Art Fair of Athens



Η Ντιάνα Γιαννοπούλου γεννήθηκε το 1959 στην Αθήνα. Το 1983 αποφοίτησε από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π. και το ίδιο έτος ίδρυσε με τον σύντροφό της Γιώργο Κονδύλη την μελετητική ομάδα MicroTeam Architects.

Το αρχιτεκτονικό της έργο και design, σαν μέλος του αρχιτεκτονικού γραφείου, έχει διακριθεί σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και σε εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 1986 στην Β' Biennale νέων καλλιτεχνών των χωρών της Μεσογείου στον τομέα της Αρχιτεκτονικής και του Design, και το 1987 στην έκθεση της CLEAU - TEE "Ατομική κατοικία στις χώρες της ΕΟΚ". Μέχρι σήμερα σαν μέλος του MicroTeam Architects, έχει ολοκληρώσει πάνω από 350 αρχιτεκτονικά έργα και έχουν πραγματοποιηθεί άνω των 30 δημοσιεύσεων που αφορούν παρουσιάσεις του αρχιτεκτονικού έργου, σε περιοδικό τύπο και ειδικές εκδόσεις αρχιτεκτονικής.

Παράλληλα στον ελεύθερο χρόνο από το αρχιτεκτονικό επάγγελμα ασχολείται με την ζωγραφική και την εικονογράφηση παιδικών βιβλίων. Πραγματοποίησε με επιτυχία πέντε ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής από το 1997 ως το 2018 και έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες ομαδικές.

Από το 1986 έως το 1990 διετέλεσε καθηγήτρια ελεύθερου και γραμμικού σχεδίου σε υποψήφιος Αρχιτεκτονικής, στα μεταλυκειακά φροντιστήρια του ΥΠ.Ε.Π.Θ.

Το έτος 1987-1988, διετέλεσε επιστημονικός συνεργάτης στον τομέα Μορφολογίας - Ρυθμολογίας και ειδικότερα στο μάθημα Ιστορίας Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής στο τμήμα Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π. Από το 1997 έως το 2001, ανέλαβε το μάθημα της Αρχιτεκτονικής εσωτερικού χώρου και design επίπλου στην ΒΑΚΑΑΟ art & design college, σε συνεργασία με το University of DERBY της Βρετανίας.



Η Κοκκινόσκουρτίτσα,
λάδι σε καμβά, 45 X 55 εκ.



Η Πράσινη Κοιμωμένη,
λάδι σε καμβά, 45 X 55 εκ.



Καλοκαιρινός Ίσκιος I,
λάδι σε καμβά, 60 X 150 εκ.



Καλοκαιρινός Ίσκιος II,
λάδι σε καμβά, 90 X 130 εκ.



Θύμηση I,
μικτή τεχνική, 80 X 120 εκ.



Θύμηση II,
μικτή τεχνική, 45 X 60 εκ.

Η Μαρία Κτιστοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας με καθηγητές τους Τριαντάφυλλο Πατρασκίδη, Μαρτίνο Γαβαθά και Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα. Τιμήθηκε με τρεις κρατικές υποτροφίες από το Ι.Κ.Υ. Αποφοίτησε με άριστα το 1990. Το 1991 παρουσίασε την πτυχιακή της μελέτη Δίπτυχο-Πολύπτυχο στην Τέχνη. Σπούδασε, επίσης, Γραφικές Τέχνες στο Αθηναϊκό Τεχνολογικό Ινστιτούτο (Α.Τ.Ι.).

Έργα της περιλαμβάνονται στις εξής συλλογές: Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα - Πινακοθήκη Κουβουτσάκη, Κηφισιά - Μουσείο Βορρέ, Παιανία - Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης Δήμου Ρόδου - Δημοτική Πινακοθήκη Αργινίου - Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Φλώρινας - Μουσείο Βιβλιοθήκη Στρατή Ελευθεριάδη (Terziade), Βαρεία Μυτιλήνης - Δημοτική Πινακοθήκη Ερμούπολης Σύρου - Πινακοθήκη Κομοτηνής - Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, Μέτσοβο - Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης Αιτωλοακαρνανίας Χρήστου & Σοφίας Μοσχανδρέου, Μεσολόγγι - Συλλογή Βλάσση Φρυσίρα, Συλλογή Αντώνη και Άζιας Χατζηγιάννου, και σε άλλες ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Πραγματοποίησε είκοσι μία (21) ατομικές εκθέσεις. Έλαβε μέρος σε περισσότερες από διακόσιες πενήντα (250) ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Συμμετείχε στην έκθεση Art en Capital, Salon des Indépendants στο Grand Palais, Παρίσι. Τον Ιούλιο του 2011 πραγματοποίησε αναδρομική έκθεση στην Πινακοθήκη Κυκλάδων στη Σύρο, και το 2018 ατομική έκθεση στο Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου. Συμμετείχε στην Art Thessaloniki International Contemporary Art Fair 2017 και στις Art Athina 2017 και 2018. Εκπροσώπησε την Ελλάδα σε Διεθνείς Μπιενάλε. Το 2007 κυκλοφόρησε βιβλίο - μονογραφία σχετικά με το έργο της από τις εκδόσεις ΑΔΑΜ.

Η Μαρία Παπαφίλη γεννήθηκε στην Κόρινθο.

1979-1987: Σπουδάζει Ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με δασκάλους τους Δ. Μυταρά, Ι. Μόραλη και Μ. Λαμπράκη-Πλάκα στην Ιστορία της Τέχνης, τον Γ. Ευνόπουλο στην Νωπογραφία και Τέχνη Φορητής Εικόνας, τον Ι. Κολέφα στο Ψηφιδωτό. Πτυχίο με «άριστα». Υποτροφίες, κατά την διάρκεια των σπουδών στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών. 1985-1991: Υποτροφία του Κληροδοτήματος Σπύρου Βικάντου, στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, για σπουδές στο Παρίσι. 1985 -1989: το Εργαστήριο Σχεδίου και Ζωγραφικής στην Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris με δάσκαλο τον Vladimir Velickovik. 1985-1989: Σπουδάζει στην Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris όπου παρακολουθεί: Τέχνη -χώρος με δάσκαλο τον S. Viquee, Ζωγραφική με δάσκαλο τον D. Rival, Χαρακτική και Μεταξοτυπία με δασκάλους τους Sert, Clerie, Michas, Πρόπλασμα και Μάσκα Θεάτρου με τον J. Maury, Κριτική Τέχνης με τον J.H. Ferrier, Ιστορία Τέχνης, Επικαιρότητα Τέχνης με τον P. Cabanne. Πτυχίο με «πολύ καλά». 1988 -1993: Μεταπτυχιακό "Δίπλωμα Προχωρημένων Σπουδών" "D.E.A." στην Φιλοσοφία και Ιστορία Τέχνης στη Σορβόνη (Paris 1 Pantheon Sorbonne). Πτυχίο με «άριστα». 1995: Υποτροφία της Bosch Gallery (Αθήνα) για σπουδές στην Γερμανία.

Από το 1991 ως το 2019 έχει πραγματοποιήσει δεκατρείς (13) ατομικές εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό (Λονδίνο, Γαλλία, Σουηδία) και έχει λάβει μέρος σε πολυάριθμες ομαδικές.

Έργα της βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών, στην Πινακοθήκη Αβέρωφ -Μέτσοβο, και σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και σε άλλες χώρες.