

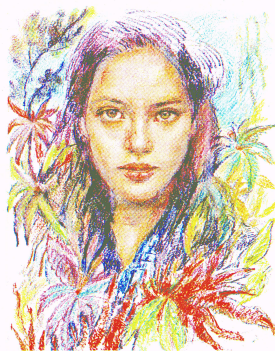
ΕΚΘΕΣΗ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
“ΣΤΑ ΧΝΑΡΙΑ ΤΗΣ
ΑΥΡΑΣ”

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ
ΑΡΓΩ

ΑΘΗΝΑ

12/3 – 20/4/2019

PRESS BOOK



«Στα χνάρια της αύρας»

Ατομική έκθεση της εικαστικού **Μαρίας Παπαφίλη** στην γκαλερί «Αργώ»

Συνέντευξη στη **Ζέτα Τζιώτη**

Η εικαστικός Μαρία Παπαφίλη, πέρα από το σοβαρό ακαδημαϊκό υπόβαθρο που διαθέτει στον χώρο της Τέχνης, έχει και την ικανότητα με τους πίνακές της να μαγνητίζει το βλέμμα του φιλότεχνου κοινού. Μαθήτριά σημαντικών Ελλήνων αλλά και Γάλλων δασκάλων, η Παπαφίλη, παρουσιάζει τη νέα της δουλειά στην γκαλερί «Αργώ» στο κέντρο της Αθήνας με τίτλο «Στα χνάρια της αύρας» ως τις 20 Απριλίου.

Με μια ματιά που κρύβει ευαισθησία, η ζωγράφος εντοπίζει και αναδεικνύει τη λάμψη και το μεγαλείο που εκπέμπουν τα πρόσωπα που επιλέγει να αποτυπώσει στο χαρτί. Πρόσωπα εξωτικά, παρμένα από παραμύθι, από τόπους μακρινούς, μας κοιτούν με βλέμμα διαπεραστικό αφήνοντάς μας να κοιτάζουμε τον καθρέφτη της ψυχής τους και να ανακαλύψουμε τα βιώματα και τις εμπειρίες τους.

Όπως αναφέρει και η ιστορικός Τέχνης & Θεωρίας του Πολιτισμού, Αθηνά Σχινά, «στα αισθαντικά αυτά ζωγραφικά έργα, που αφοπλίζουν τον θεατή με την αμεσότητα και την ειλικρίνεια τους, υποβλητικά εμφανίζεται ένας υπέρτιτων λυρισμός, διαποτισμένος από έναν λανθάνοντα ερωτισμό».

- Εκφραστικά βλέμματα που μαγνητίζουν. Πρόσωπα εξωτικά. Πώς προέκυψε και αποτελούν πηγή της έμπνευσής σας; Ζωγραφική κυρίως ανθρωποκεντρική και βιοματική. Ποιες εικόνες σας τραβούν την προσοχή και θέλετε και τις κρατάτε στη μνήμη σας;

- Για κάποιον συγκεκριμένο λόγο άρχισα να ασχολούμαι μια μέρα με θέματα από τόπους που για εμάς θεωρούνται «εξωτικοί». Ζωγράφιζα το φυσικό περιβάλλον, φυτά, λουλούδια, ζώα, αλλά και τους ανθρώπους που πάντοτε βρίσκονται στο κέντρο του ενδιαφέροντός μου ως ζωγράφου. Παράλληλα, αυτά που έβλεπα στα αεροδρόμια, στους δρόμους, στα μέσα ενημέρωσης, στα βιβλία έκανε αυτό που ξεκίνησα τυχαία να γιγαντωθεί και να με γοητεύσει. Η θεματολογία μου άλλαξε, ο αγαπημένος τόπος που γέμιζε τη ζωγραφική μου, η Ελλάδα, έδωσε τη θέση του σε τόπους μακρινούς, από άλλες ηπείρους και τους τόσο διαφορετικούς αλλά και τόσο όμοιους με εμάς ανθρώπους τους.

Η διαφορετικότητα τους μου έδωσε τη δυνατότητα να ερευνήσουμε τη ζωγραφική μου κοινά στοιχεία όλων μας. Τον μαγνητισμό των ματιών όπου εκφράζεται η προσωπικότητα, η «ψυχή», αυτό που ονόμασα «η αύρα», κάτι που έχουμε όλοι από κοινού, αλλά και κάτι που σε κάποιους από εμάς είναι πιο εμφανές, έντονο, εντυπωσιακό, κάτι που δεν με αφήνει να την προσπεράσω, με καθηλώνει. Αυτές τις μορφές κρατώ στη μνήμη μου και μου αρέσει να δημιουργώ τα έργα μου με αυτές σαν θέμα. Κάποιος είπε στο παρελθόν ότι επιβαλλόμουν στις μορφές που ζωγράφιζα. Τώρα συμβαί-

νει το αντίθετο, οι μορφές που βλέπω μου επιβάλλονται.

Μου αρέσει το τοπίο, αλλά αυτό έρχεται βοηθητικά στα έργα μου, όπου τον κεντρικό ρόλο έχουν οι ανθρώπινες φιγούρες.

- Σε ποια μέρη έχετε ταξιδέψει και τι έχετε αποκομίσει από αυτά;

- Ομολογώ, ίσως σας φανεί παράξενο, ότι δεν μου αρέσουν τα ταξίδια, αλλά ταξιδεύω πολύ συχνά. Στα ταξίδια μου, τα έργα που δημιουργώ λειτουργούν σαν προσωπικό μου ημερολόγιο.

- Με ποιες τεχνικές έχετε πειραματιστεί;

- Αρχικά, κατά τη διάρκεια των σπουδών στην Ελλάδα χρησιμοποιούσα κυρίως μπογιές λαδιού. Όταν πήγα στο Παρίσι για μεταπτυχιακά ήταν σαν να ελευθερώθηκα. Τότε μου δόθηκε η ευκαιρία και η ώθηση να πειραματισθώ με ενθουσιασμό με όλες τις τεχνικές. Με συνεπήρε τότε η δυνατότητα να μάθω την υφή και το αποτέλεσμα του κάθε υλικού που είναι στη διάθεση ενός καλλιτέχνη. Απέκτησα νέες γνώσεις και εμπειρίες που είναι πολύτιμες στη δουλειά μου.

Τα έργα που εκθέτει αυτή τη στιγμή η γκαλερί Αργώ στην Αθήνα είναι αποτέλεσμα ιδιαίτερου πειραματισμού μου που κάνω τα τελευταία χρόνια, με ξυλομπογιές, τέμπρα, κολλάζ και ακουαρέλα καθώς εργαζομαι σχεδόν αποκλειστικά σε μπλοκ με χαρτί, κυρίως ακουαρέλας.

- Χρώμα και φως. Πόσο σημαντικός είναι ο ρόλος τους στα πορτρέτα σας;

- Το χρώμα και το φυσικό φως, καθώς αλλάζει κατά τη διάρκεια της ημέρας -δεν μου αρέσει το τεχνητό φως, προτιμώ να ζωγραφίζω την ημέρα- είναι τα δύο πιο σημαντικά στοιχεία στη ζωγραφική μου. Ειδικά στα πορτρέτα που ζωγραφίζω τώρα, το χρώμα του δέρματος των ανθρώπων, της ένδυσης τους, το ιδιαίτερο χρώμα και φως του τοπίου στο οποίο κινούνται οι φιγούρες τους έχουν πρωταρχικό ρόλο στη δουλειά μου.

- Έχετε υπάρξει μαθήτριά σημαντικών δασκάλων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Τι έχετε αποκομίσει από αυτούς;

- Όλοι οι δάσκαλοί μου στην Ελλάδα και στη Γαλλία μου έδωσαν πολλά σε γνώση και εμπειρία, με επηρέασαν πολύ και ως ζωγράφοι και ως άνθρωποι. Ανάμεσά τους είχα την τύχη και τη χαρά να διδαχθώ από ιδιαίτερα σημαντικούς ανθρώπους όπως ο Μόραλης και ο Μυταράς που μας άφησαν, αλλά και η καλή φίλη και πρώην καθηγήτριά μου, η κυρία Μαρίνα Λαμπράκη - Πλάκα, καθώς και ο πρώην καθηγητής μου στο Παρίσι ο κ. Βελικόβιτς.

- Θα θέλατε να αναφέρετε κάποια λόγια τους που θυμάστε...

- Όλοι έλεγαν «προσοχή στο σχέδιο» το οποίο

είναι η βάση κάθε έργου. Ο Μόραλης μας έλεγε ότι κάθε εικαστικό πρόβλημα έχει την λύση του στα μουσεία όπου μπορούμε να μελετήσουμε τα έργα άλλων ζωγράφων και να δούμε με τι τρόπο αντιμετώπισαν τεχνικά θέματα που μας απασχολούν, μας σύστηνε να είμαστε τίμιοι με αυτό που κάνουμε και να μην κοροϊδεύουμε ποτέ, μας διαβεβαίωνε ότι μέσα από τη σκληρή δουλειά θα έλθει η ελευθερία.

- Από ποιους καλλιτέχνες έχετε δεχτεί επιρροές;

- Είναι δύσκολο αλλά και πολύ χρήσιμο, όπως ανέφερα προηγουμένως, και ενδιαφέρον το να παρατηρείς και αναλύεις. Έχω πάρει στοιχεία από πολλές πλευρές, αλλά θεωρώ ότι έχω ένα προσωπικό ύφος στη ζωγραφική μου, ότι αυτή δεν έχει επηρεαστεί ιδιαίτερα, τουλάχιστον συνειδητά, από κάποιον άλλο ζωγράφο.

Οπωσδήποτε μου αρέσει να βλέπω και να μελετώ σε μουσεία και εκθέσεις έργα από την Αναγέννηση έως σήμερα. Από κάθε έργο έχεις κάτι να πάρεις.

Από την ιστορία της τέχνης με ενδιαφέρουν οι δημιουργίες καλλιτεχνών όπως ο Κλέε, ο Ρέμπραντ, ο Βελασκός, ο Μπωνάρ, ο Ρενουάρ, ο Ντύρερ, ο Βαν Γκογκ, η ποιητικότητα του Σαγκάλ, καθώς και η σημασία που έδωσαν στο χρώμα και στο φως κινήματα όπως ο γαλλικός ιμπρεσιονισμός και ο γερμανικός εξπρεσιονισμός.

- Έχετε δεχτεί θετικά σχόλια από φιλότεχνους και συλλέκτες για τη θεματική αυτή;

- Είναι η πρώτη φορά που παρουσιάζω αυτή τη θεματική σε έκθεση και παρακολουθώ με ενδιαφέρον τη γνώμη των ανθρώπων που επισκέπτονται την αθήνα τέχνης «Αργώ». Ήδη έχουν ακουστεί πολύ ενδιαφέροντα πρώτα σχόλια. Επίσης πολύ ενδιαφέροντες είναι οι κριτικές της κυρίας Σχοινά και της κυρίας Ρογκάν, που έκαναν μια πολύ καλή ανάλυση της νέας μου δουλειάς.

- Μελλοντικά σχέδια;

- Εύχομαι να είμαι καλά ώστε να μπορώ να ζωγραφίζω πάντα. Δεν γνωρίζω πώς θα εξελιχθεί η δουλειά μου και αυτό είναι το πολύ ενδιαφέρον στη ζωή ενός καλλιτέχνη. Ανυπομονώ να προχωρήσω σε αυτό που κάνω σήμερα και να ανακαλύψω τι θα κάνω αύριο. Το πράγμα για το οποίο είμαι σίγουρη είναι ότι αυτό που θα κάνω δεν θα επηρεάζεται από προβληματισμούς εμπορίου, εικαστικής μόδας, ή κατεστημένου γούστου.

Μαρία Παπαφίλη
«Στα χνάρια της αύρας»
Γκαλερί «Αργώ»
Νεοφύτου Δούκα 5,
10674, Κολωνάκι
Τηλ. 210 7249333
Διάρκεια έκθεσης έως τις 20 Απριλίου.

Η ζωγράφος αναδεικνύει τη λάμψη και το μεγαλείο που εκπέμπουν τα πρόσωπα που επιλέγει να αποτυπώσει στο χαρτί

Μαρία Παπαφίλη έκθεση ζωγραφικής "Στα χνάρια της αύρας"

 artandlife.gr/athens/events/maria_papafili_ekthesi_zografikis_sta_xnaria_tis_ayras

A

Εκθέσεις

12 Μαρτίου 2019 - 20 Απριλίου 2019

Μαρία Παπαφίλη έκθεση ζωγραφικής "Στα χνάρια της αύρας"

Δωρεάν εκθέσεις

Ημερομηνίες

12 Μαρτίου 2019 - 20 Απριλίου 2019

Κατηγορίες

Μαρία Παπαφίλη έκθεση ζωγραφικής "Στα χνάρια της αύρας"



0.0

Περιγραφή

Η γκαλερί Αργώ, της οδού Νεοφύτου Δούκα 5, στο Κολωνάκι, υποδέχεται στους χώρους της τη ζωγράφο Μαρία Παπαφίλη, η οποία θα παρουσιάσει την καινούργια της δουλειά, μια σειρά έργων ζωγραφικής κάτω από το γενικό τίτλο "Στα χνάρια της αύρας". Αυτή είναι η 14η ατομική της έκθεση.

"[...] Με ιδιαίτερη στοργή και τρυφερότητα, η Μαρία Παπαφίλη, χρησιμοποιεί στρώσεις χρωμάτων, που μεταφράζουν θωπευτικά θαρρείς, άγραφες ιστορίες που λειτουργούν μέσα από ποιητικές νότες, στα θέματά της. Μέσα από τις κατάλληλες μάλιστα σχεδιαστικές τους και χρωματικές αλληλεπενέργειες, έρχονται στο προσκήνιο ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες αντιθετικές τονικότητες. Η υφολογία άλλωστε συμπληρώνει νοηματικά τους συνειρμούς αυτών των έργων, στα οποία διακρίνει κανείς απρόσμενες εντάσεις και διαβαθμιζόμενες λάμψεις ή υφέσεις που δημιουργούν γοητευτικά παράδοξα.[...]"

Αθηνά Σχινά

Ιστορικός Τέχνης & Θεωρίας του Πολιτισμού.

Εγκαίνια: Τρίτη 12 Μαρτίου, στις 19:00.

Δείτε που παίζεται (1)

Φωτογραφίες & Βίντεο (5)

Πρόγραμμα (1)

1 Χώρος στην περιοχή ΑΘΗΝΑ



Γκαλερί Αργώ

Τρίτη	10:00 - 14:00
Τρίτη	17:00 - 20:00
Τετάρτη	10:00 - 14:00
Τετάρτη	17:00 - 20:00
Πέμπτη	10:00 - 14:00
Πέμπτη	17:00 - 20:00
Παρασκευή	10:00 - 14:00
Παρασκευή	17:00 - 20:00
Σάββατο	11:00 - 15:00

12 Μαρτίου 2019 - 20 Απριλίου 2019

Σχόλια

Είσοδος ελεύθερη.

©ART&LIFE 2017

Μαρία Παπαφίλη: "Στα χνάρια της αύρας"

artsantiquesccr.gr/2019/03/blog-post_17.html



CULTURE COLLECTIVE REPOSITORY



Η γκαλερί Αργώ, της οδού Νεοφύτου Δούκα 5, στο Κολωνάκι, υποδέχεται στους χώρους της την ζωγράφο Μαρία Παπαφίλη, η οποία θα παρουσιάσει την καινούργια της δουλειά, μια σειρά έργων ζωγραφικής κάτω από το γενικό τίτλο "Στα χνάρια της αύρας". Αυτή είναι η 14η ατομική της έκθεση. Η έκθεση θα διαρκέσει ως τις 20 Απριλίου 2019. «[...] Με ιδιαίτερη στοργή και τρυφερότητα, η Μαρία Παπαφίλη, χρησιμοποιεί στρώσεις χρωμάτων, που μεταφράζουν θωπευτικά θαρρείς, άγραφες ιστορίες που λειτουργούν μέσα από ποιητικές νότες, στα θέματά της. Μέσα από τις κατάλληλες μάλιστα σχεδιαστικές τους και χρωματικές αλληλεπενέργειες, έρχονται στο προσκήνιο ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες αντιθετικές τονικότητες. Η υφολογία άλλωστε συμπληρώνει νοηματικά τους συνειρμούς αυτών των έργων, στα οποία διακρίνει κανείς απρόσμενες εντάσεις και διαβαθμιζόμενες λάμψεις ή υφέσεις που δημιουργούν γοητευτικά παράδοξα. Η δομή στα έργα αυτά, μετουσιώνεται σε έναν διάλογο βάθους κι επιφανείας, προσδιορίζοντας η μια συντεταγμένη την άλλη, με πυκνότητα ή αντιστικτική αραίωση του υλικού. Η στρωματογραφία άλλωστε των επιπέδων

του υλικού είναι έτσι διαμορφωμένη, ώστε να μεταδίδει συγκινησιακή υγρασία, επιθυμώντας θαρρείς να ξεδιψάσει το δικό μας βλέμμα, κεντρίζοντας παράλληλα την έκπληξή μας μπροστά στο απροσδόκητο.[...]», σημειώνει στο κείμενο της επιμέλειας που υπογράφει η Αθηνά Σχινά, Ιστορικός Τέχνης & Θεωρίας του Πολιτισμού.

«Σαγηνευτικά είναι, όντως, τα πορτραίτα που έχει με έμπνευση, πάθος και μεγάλη μαεστρία ζωγραφίσει, η χαρισματική καλλιτέχνιδα :Μαρία Παπαφίλη. Πορτραίτα – <δημιουργίες> καθώς υπαγορευμένα από αυτόν καθαυτόν τον ψυχισμό της -και γι αυτό αδιάβροχα σε κάθε τυποποίηση- ακτινοβολούν το έρμα της προσωπικότητάς της. Και αυτό, με χαρισματικό έναυσμα την ιδιοσυγκρασία του εκάστοτε μοντέλου και όχι, απλά, τη μορφολογία του . Ευρηματικός όσο και δυναμικός πομπός και δέκτης των ερεθισμάτων στα οποία ανταποκρίνεται πλήρως ο ψυχισμός της Παπαφίλη στέκει το κατ'εξοχήν εκφραστικό βλέμμα των απεικονιζόμενων μορφών που στην κυριολεξία, μαγνητίζει και το δικό μας. Χαρισματική αφετηρία αποτελούν, εδώ, τα μάτια της κάθε μορφής.[...] ...το μάτι υπερκαλύπτει μεταφορικά τις έννοιες :ομορφιά, φως, κόσμος, σύμπαν, ζωή. Έννοιες που δεν τις υπαινίσσεται απλά-οπτικά - η Παπαφίλη αλλά που, αντίθετα, τις <μεταμοσχεύει> βαθιά μέσα μας, τόσο ψυχολογικά όσο και πνευματικά . Δύσκολο εγχείρημα που πέρα από το δυναμικό της ταλέντο επαληθεύει τον πλούσιο εσωτερικό της κόσμο, κυρίως δε : τη <μεταφυσική> σε υφή ευαισθησία της. Ευαισθησία χάρη στην οποία κατορθώνει πέρα και από ιδιαίτερα σημαντική καλλιτέχνιδα να λειτουργεί σαν προικισμένο <διάμεσον> ανάμεσα στην απτή φύση και στη <μαγνητική > αύρα της κοσμογονίας .Και αυτήν, ακριβώς, την Ιδέα της κοσμογονίας είναι που μας αναμεταδίδει πάνω απ' όλα μες από τα διαχρονικά πορτραίτα της . Πορτραίτα που έχουν <εισπράξει > όσο είναι εικαστικά δυνατό κάτι το ουσιαστικό από την ακτινοβολία της κοσμογονίας για να μας μεταγγίσουν χαρισματικά ένα διαχρονικό, υπαρξιακό μήνυμα.», δηλώνει η Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν Δρ.Ιστορικός της Τέχνης –Τεχνοκριτικός Officier des Arts et Lettres.

Η Μαρία Παπαφίλη γεννήθηκε στην Κόρινθο. Σπουδάζει ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με δασκάλους τους Δ. Μυταρά, Ι. Μόραλη και Μ. Λαμπράκη-Πλάκα στην Ιστορία της Τέχνης, τον Γ. Ξυνόπουλο στην Νωπογραφία και Τέχνη Φορητής Εικόνας, τον Ι. Κολέφα στο Ψηφιδωτό. Πήρε πτυχίο με «άριστα» και κέρδισε υποτροφίες, κατά την διάρκεια των σπουδών της στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, για σπουδές στο Παρίσι. Από το 1985 ως το 1989 παρακολουθεί το Εργαστήριο Σχεδίου και Ζωγραφικής στην Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris με δάσκαλο τον Vladimir Velickovik. Παράλληλα σπουδάζει στην Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris όπου παρακολουθεί: Τέχνη -χώρος με δάσκαλο τον S. Viquee, Ζωγραφική με δάσκαλο τον D. Rival, Χαρακτική και Μεταξοτυπία με δασκάλους τους Sert, Clerte, Michas, Πρόπλασμα και Μάσκα Θεάτρου με τον J. Maury, Κριτική Τέχνης με τον J.H. Ferrier, Ιστορία Τέχνης, Επικαιρότητα Τέχνης με τον P. Cabanne. Παίρνει πτυχίο με «πολύ καλά». Από το 1988 ως το 1993 : Μεταπτυχιακό "Δίπλωμα Προχωρημένων Σπουδών" "D.E.A". στην Φιλοσοφία και Ιστορία Τέχνης στη Σορβόνη (Paris 1 Pantheon Sorbonne).

Παίρνει πτυχίο με «άριστα». Το 1995 κερδίζει υποτροφία της Bosch Gallery (Αθήνα) για σπουδές στην Γερμανία. Έχει πραγματοποιήσει 14 ατομικές εκθέσεις και έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε πολυάριθμες ομαδικές σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Εγκαίνια έκθεσης ζωγραφικής Μαρίας Παπαφίλη

 evensi.gr/Εγκαινια-εκθεσης-ζωγραφικης-Μαρίας-Παπαφίλη-argo-galleryΓκαλερι-Αργώ/295618261



Η γκαλερί Αργώ, της οδού Νεοφύτου Δούκα 5, στο Κολωνάκι, υποδέχεται στους χώρους της την ζωγράφο Μαρία **Παπαφίλη**, η οποία θα παρουσιάσει την καινούργια της δουλειά, μια σειρά έργων **ζωγραφικής κάτω από το γενικό τίτλο "Στα χνάρια της αύρας"**. Αυτή είναι η 14η ατομική της έκθεση. Τα **εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν την Τρίτη 12 Μαρτίου**, στις 7 το βράδυ. Η έκθεση θα διαρκέσει ως τις 20 Απριλίου 2019.

«[...] Με ιδιαίτερη στοργή και τρυφερότητα, η Μαρία **Παπαφίλη**, χρησιμοποιεί στρώσεις χρωμάτων, που μεταφράζουν θωπευτικά θαρρείς, άγραφες ιστορίες που λειτουργούν μέσα από ποιητικές νότες, στα θέματά της. Μέσα από τις κατάλληλες μάλιστα σχεδιαστικές τους και χρωματικές αλληλεπενέργειες, έρχονται στο προσκήνιο ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες αντιθετικές τονικότητες. Η υφολογία άλλωστε συμπληρώνει νοηματικά τους συνειρμούς αυτών των έργων, στα οποία διακρίνει κανείς απρόσμενες εντάσεις και διαβαθμιζόμενες λάμπεις ή υφέσεις που δημιουργούν γοητευτικά παράδοξα.

Η δομή στα έργα αυτά, μετουσιώνεται σε έναν διάλογο βάθους κι επιφανείας, προσδιορίζοντας η μια συντεταγμένη την άλλη, με πυκνότητα ή αντιστικτική αραίωση του υλικού. Η στρωματογραφία άλλωστε των επιπέδων του υλικού είναι έτσι διαμορφωμένη, ώστε να μεταδίδει συγκινησιακή υγρασία, επιθυμώντας θαρρείς να ξεδιψάσει το δικό μας βλέμμα, κεντρίζοντας παράλληλα την έκπληξή μας μπροστά στο απροσδόκητο.[...]»

Αθηνά Σχινά

Ιστορικός Τέχνης & Θεωρίας του Πολιτισμού

«Σαγηνευτικά είναι, όντως, τα πορτραίτα που έχει με έμπνευση, πάθος και μεγάλη μαεστρία ζωγραφίσει ,η χαρισματική καλλιτέχνιδα :Μαρία **Παπαφίλη**. Πορτραίτα –<δημιουργίες> καθώς υπαγορευμένα από αυτόν καθαυτόν τον ψυχισμό της -και γι αυτό αδιάβροχα σε κάθε τυποποίηση- ακτινοβολούν το έρμα

της προσωπικότητάς της. Και αυτό, με χαρισματικό έναυσμα την ιδιοσυγκρασία του εκάστοτε μοντέλου και όχι ,απλά, τη μορφολογία του .

Ευρηματικός όσο και δυναμικός πομπός και δέκτης των ερεθισμάτων στα οποία ανταποκρίνεται πλήρως ο ψυχισμός της **Παπαφίλη στέκει το κατ'εξοχήν εκφραστικό βλέμμα των απεικονιζόμενων μορφών που στην κυριολεξία** ,μαγνητίζει και το δικό μας. Χαρισματική αφετηρία αποτελούν ,εδώ ,τα μάτια της κάθε μορφής.[...]

...το μάτι υπερκαλύπτει μεταφορικά τις έννοιες :ομορφιά, φως, κόσμος, σύμπαν , ζωή.

Έννοιες που δεν τις υπαινίσσεται απλά-οπτικά - η **Παπαφίλη αλλά που** ,αντίθετα, τις <μεταμοσχεύει> βαθειά μέσα μας ,τόσο ψυχολογικά όσο και πνευματικά . Δύσκολο εγχείρημα που πέρα από το δυναμικό της ταλέντο επαληθεύει τον πλούσιο εσωτερικό της κόσμο, κυρίως δε : τη <μεταφυσική> σε υφή ευαισθησία της. Ευαισθησία χάρη στην οποία κατορθώνει πέρα και από ιδιαίτερα σημαντική καλλιτέχνιδα να λειτουργεί σαν προικισμένο <διάμεσον> ανάμεσα στην απτή φύση

και στη <μαγνητική > αύρα της κοσμογονίας .Και αυτήν, ακριβώς, την Ιδέα της κοσμογονίας είναι που μας αναμεταδίδει πάνω απ' όλα μες από τα διαχρονικά

πορτραίτα της . Πορτραίτα που έχουν <εισπράξει > όσο είναι εικαστικά δυνατό κάτι το ουσιαστικό από την ακτινοβολία της κοσμογονίας για να μας μεταγγίσουν χαρισματικά ένα διαχρονικό ,υπαρξιακό μήνυμα.»

Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν

Δρ.Ιστορικός της Τέχνης –Τεχνοκριτικός

Officier des Arts et Lettres

Η Μαρία **Παπαφίλη γεννήθηκε στην Κόρινθο.**

Σπουδάσε ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με δασκάλους τους Δ. Μυταρά, Ι. Μόραλη και Μ. Λαμπράκη-Πλάκα στην Ιστορία της Τέχνης, τον Γ. Ξυνόπουλο στην Νωπογραφία και Τέχνη Φορητής Εικόνας, τον Ι. Κολέφα στο Ψηφιδωτό. Πήρε πτυχίο με «άριστα» και κέρδισε υποτροφίες, κατά την διάρκεια των σπουδών της στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, για σπουδές στο Παρίσι.

Από το 1985 ως το 1989 παρακολουθεί το Εργαστήριο Σχεδίου και **Ζωγραφικής στην Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris** με δάσκαλο τον Vladimir Velickovik.

Παράλληλα σπουδάζει στην Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris όπου παρακολουθεί: Τέχνη -χώρος με δάσκαλο τον S. Viquee, Ζωγραφική με δάσκαλο τον D. Rival, Χαρακτική και Μεταξοτυπία με δασκάλους τους Sert, Clerte, Michas, Πρόπλασμα και Μάσκα Θεάτρου με τον J. Maury, Κριτική Τέχνης με τον J.H. Ferrier, Ιστορία Τέχνης, Επικαιρότητα Τέχνης με τον P. Cabanne. Παίρνει πτυχίο με «πολύ καλά».

Από το 1988 ως το 1993 : Μεταπτυχιακό "Δίπλωμα Προχωρημένων Σπουδών" "D.E.A". στην Φιλοσοφία και Ιστορία Τέχνης στη Σορβόνη (Paris 1 Pantheon Sorbonne). Παίρνει πτυχίο με «άριστα». Το 1995 κερδίζει υποτροφία της Bosch Gallery (**Αθήνα**) για σπουδές στην Γερμανία.

Έχει πραγματοποιήσει 14 ατομικές εκθέσεις και έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε πολυάριθμες ομαδικές σε **Ελλάδα** και εξωτερικό.

Nearby hotels and apartments

Argo Gallery/Γκαλερί Αργώ

Νεοφύτου Δούκα, Αθήνα, Αττική, Ελλάδα

«Στα χνάρια της αύρας»: Ατομική έκθεση ζωγραφικής της εικαστικού Μαρίας Παπαφίλη στη Γκαλερί Αργώ.

 itsonlyarts.com/2019/03/blog-post_69.html



ΤΡΙΤΗ 12 ΜΑΡΤΙΟΥ - 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2019

Η γκαλερί

Αργώ, της οδού Νεοφύτου Δούκα 5, στο

Κολωνάκι, υποδέχεται στους χώρους της τη ζωγράφο **Μαρία Παπαφίλη**, η οποία θα παρουσιάσει την καινούργια της δουλειά,

μία σειρά έργων ζωγραφικής κάτω από το γενικό τίτλο "Στα χνάρια της αύρας". Αυτή είναι η 14η ατομική της έκθεση. Τα εγκαίνια θα

πραγματοποιηθούν την **Τρίτη 12 Μαρτίου**,

στις 7 το βράδυ. Η έκθεση **θα διαρκέσει ως τις 20 Απριλίου 2019**.



«[...] Με ιδιαίτερη στοργή και τρυφερότητα, η Μαρία Παπαφίλη, χρησιμοποιεί στρώσεις χρωμάτων, που μεταφράζουν θωπευτικά θαρρείς, άγραφες ιστορίες που λειτουργούν μέσα από ποιητικές νότες, στα θέματά της. Μέσα από τις κατάλληλες μάλιστα σχεδιαστικές τους και χρωματικές αλληλεπενέργειες, έρχονται στο προσκήνιο ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες αντιθετικές τονικότητες. Η υφολογία άλλωστε συμπληρώνει νοηματικά τους συνειρμούς αυτών των έργων, στα οποία διακρίνει κανείς απρόσμενες εντάσεις και διαβαθμιζόμενες λάμψεις ή υφέσεις που δημιουργούν γοητευτικά παράδοξα.



Η δομή στα έργα αυτά, μετουσιώνεται σε έναν διάλογο βάθους κι επιφανείας, προσδιορίζοντας η μια συντεταγμένη την άλλη, με πυκνότητα ή αντιστικτική αραίωση του υλικού. Η στρωματογραφία άλλωστε των επιπέδων του υλικού είναι έτσι διαμορφωμένη, ώστε να μεταδίδει συγκινησιακή υγρασία, επιθυμώντας θαρρείς να ξεδιψάσει το δικό μας βλέμμα, κεντρίζοντας παράλληλα την έκπληξή μας μπροστά στο απροσδόκητο.[...]»

Αθηνά Σχινά
Ιστορικός Τέχνης



«Σαγηνευτικά είναι, όντως, τα πορträίτα που έχει με έμπνευση, πάθος και μεγάλη μαεστρία ζωγραφίσει, η χαρισματική καλλιτέχνιδα :Μαρία Παπαφίλη. Πορträίτα – <δημιουργίες> καθώς υπαγορευμένα από αυτόν καθαυτόν τον ψυχισμό της - και γι' αυτό αδιάβροχα σε κάθε τυποποίηση- ακτινοβολούν το έρμα της προσωπικότητας της. Και αυτό, με χαρισματικό έναυσμα την ιδιοσυγκρασία του εκάστοτε μοντέλου και όχι, απλά, τη μορφολογία του.



Ευρηματικός
όσο και δυναμικός πομπός και δέκτης των
ερεθισμάτων στα οποία ανταποκρίνεται πλήρως ο ψυχισμός της Παπαφίλη στέκει το
κατ'εξοχήν εκφραστικό βλέμμα των απεικονιζόμενων μορφών που στην κυριολεξία,
μαγνητίζει και το δικό μας. Χαρισματική αφετηρία αποτελούν ,εδώ, τα μάτια της
κάθε μορφής.[...]
...το μάτι
υπερκαλύπτει μεταφορικά τις έννοιες
:ομορφιά, φως, κόσμος, σύμπαν , ζωή.



Έννοιες που δεν τις υπαινίσσεται απλά-οπτικά - η Παπαφίλη αλλά που ,αντίθετα, τις <μεταμοσχεύει> βαθιά μέσα μας ,τόσο ψυχολογικά όσο και πνευματικά . Δύσκολο εγχείρημα που πέρα από το δυναμικό της ταλέντο επαληθεύει τον πλούσιο εσωτερικό της κόσμο, κυρίως δε : τη <μεταφυσική> σε υφή ευαισθησία της. Ευαισθησία χάρη στην οποία κατορθώνει πέρα και από ιδιαίτερα σημαντική καλλιτέχνηδα να λειτουργεί σαν προικισμένο <διάμεσον> ανάμεσα στην απτή φύση και στη <μαγνητική > αύρα της κοσμογονίας .Και αυτήν, ακριβώς, την Ιδέα της κοσμογονίας είναι που μας αναμεταδίδει πάνω απ' όλα μες από τα διαχρονικά πορτραίτα της . Πορτραίτα που έχουν <εισπράξει > όσο είναι εικαστικά δυνατό κάτι το ουσιαστικό από την ακτινοβολία της κοσμογονίας για να μας μεταγγίσουν χαρισματικά ένα διαχρονικό ,υπαρξιακό μήνυμα.»

Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν



Η Μαρία

Παπαφίλη γεννήθηκε στην Κόρινθο.

Σπουδάσε

ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με δασκάλους τους Δ.

Μυταρά, Ι. Μόραλη και Μ. Λαμπράκη-Πλάκα στην Ιστορία της Τέχνης, τον Γ.

Ξυνόπουλο στην Νωπογραφία και Τέχνη Φορητής Εικόνας, τον Ι. Κολέφα στο

Ψηφιδωτό. Πήρε πτυχίο με «άριστα» και κέρδισε υποτροφίες, κατά την διάρκεια των σπουδών της στην Ανωτάτη Σχολή Καλών

Τεχνών της Αθήνας, του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, για σπουδές στο Παρίσι.

Από το 1985

ως το 1989 παρακολουθεί το Εργαστήριο Σχεδίου και Ζωγραφικής στην Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris με δάσκαλο τον Vladimir

Velickovik. Παράλληλα σπουδάζει στην Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris όπου παρακολουθεί: Τέχνη -χώρος με δάσκαλο τον S. Viquee, Ζωγραφική με δάσκαλο τον D. Rival, Χαρακτική και Μεταξοτυπία με δασκάλους τους Sert, Clerte, Michas, Πρόπλασμα και Μάσκα Θεάτρου με τον J. Maury, Κριτική Τέχνης με τον J.H. Ferrier, Ιστορία Τέχνης, Επικαιρότητα Τέχνης με τον P. Cabanne. Παίρνει πτυχίο με «πολύ καλά».



Από το 1988
ως το 1993 : Μεταπτυχιακό "Δίπλωμα Προχωρημένων Σπουδών" "D.E.A". στην Φιλοσοφία και Ιστορία Τέχνης στη Σορβόνη (Paris 1 Pantheon Sorbonne). Παίρνει πτυχίο με «άριστα». Το 1995 κερδίζει υποτροφία της Bosch Gallery (Αθήνα) για σπουδές στην Γερμανία.

Έχει

πραγματοποιήσει 14 ατομικές εκθέσεις και έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε

πολυάριθμες ομαδικές σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Γ Κ Α Λ Ε Ρ Ι Α Ρ

Γ Ω

ΝΕΟΦΥΤΟΥ

ΔΟΥΚΑ 5, 106 74 ΚΟΛΩΝΑΚΙ

ΤΗΛ.: 210

7249.333 / FAX:210 7249.777

e-mail: info@argo-gallery.gr *

website: www.argo-gallery.gr

(Έπισκέψεις : Τρίτη – Παρασκευή:

10:00-14:00 & 17:00-20:00,

Σάββατο: 11:00-15:00)



Μαρία Παπαφίλη έκθεση ζωγραφικής "Στα χνάρια της αύρας"

0.0

Περιγραφή

Η γκαλερί Αργώ, της οδού Νεοφύτου Δούκα 5, στο Κολωνάκι, υποδέχεται στους χώρους της τη ζωγράφο Μαρία Παπαφίλη, η οποία θα παρουσιάσει την καινούργια της δουλειά, μια σειρά έργων ζωγραφικής κάτω από το γενικό τίτλο "Στα χνάρια της αύρας". Αυτή είναι η 14η ατομική της έκθεση.

“[...] Με ιδιαίτερη στοργή και τρυφερότητα, η Μαρία Παπαφίλη, χρησιμοποιεί στρώσεις χρωμάτων, που μεταφράζουν θωπευτικά θαρρείς, άγραφες ιστορίες που λειτουργούν μέσα από ποιητικές νότες, στα θέματά της. Μέσα από τις κατάλληλες μάλιστα σχεδιαστικές τους και χρωματικές αλληλεπενέργειες, έρχονται στο προσκήνιο ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες αντιθετικές τονικότητες. Η υφολογία άλλωστε συμπληρώνει νοηματικά τους συνειρμούς αυτών των έργων, στα οποία διακρίνει κανείς απρόσμενες εντάσεις και διαβαθμιζόμενες λάμψεις ή υφέσεις που δημιουργούν γοητευτικά παράδοξα.[...]”

Αθηνά Σχινά

Ιστορικός Τέχνης & Θεωρίας του Πολιτισμού.

Εγκαίνια: Τρίτη 12 Μαρτίου, στις 19:00.

Τρίτη	10:00 – 14:00
Τρίτη	17:00 – 20:00
Τετάρτη	10:00 – 14:00
Τετάρτη	17:00 – 20:00
Πέμπτη	10:00 – 14:00
Πέμπτη	17:00 – 20:00
Παρασκευή	10:00 – 14:00
Παρασκευή	17:00 – 20:00
Σάββατο	11:00 – 15:00

12 Μαρτίου 2019 – 20 Απριλίου 2019

Είσοδος ελεύθερη.